

**Chinese A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Chinois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Chino A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)

Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)

Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: literature – Simplified version

Chinois A : littérature – Version simplifiée

Chino A: literatura – Versión simplificada

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须根据问题的要求对第三部分所学过的至少两部作品加以比较对照。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的至少两部作品，将不会获得高分。

### 诗词

1. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗人如何通过意象的细心安排来营造作品的总体情绪氛围。
2. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗歌“意在言外”的寓意。
3. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗人如何通过日常生活中“了无诗意”的口语化语言的使用来取得特别的效果。

### 散文

4. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何将个人的情绪外移于其所描写的事物。
5. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何通过对具体事物的叙述与描写来引出联想与议论。
6. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作品的“诗意”体现在什么地方。

## 戏剧

7. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论戏剧作品中人物对话的语言既源于生活又高于生活的特点。
8. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作者运用何种戏剧手段来突破舞台的限制，将无法直接呈现在观众面前的内容引进作品。
9. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作品如何通过小舞台上的日常生活戏剧场景中有意义的细节来反映社会与历史大舞台上的现实。

## 长篇小说

10. 请以所学过的至少两部作品为例，说明作品的结构其实就是情节发展演进的逻辑。
11. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论人物心理描写的特点及其作用。
12. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何以小人物的遭遇来反映时代的巨大变迁。

## 中短篇小说

13. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论中短篇小说如何通过人物之间的复杂关系来表现不同价值观念之间的矛盾冲突。
14. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论动物或植物意象的运用如何有效地为作品的主题服务。
15. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作品的中心意义如何在故事的高潮得到强烈而集中的体现。



Chinese A: literature – Traditional version

Chinois A : littérature – Version traditionnelle

Chino A: literatura – Versión tradicional

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須根據問題的要求對第三部分所學過的至少兩部作品加以比較對照。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的至少兩部作品，將不會獲得高分。

### 詩詞

1. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何通過意象的細心安排來營造作品的總體情緒氛圍。
2. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩歌「意在言外」的寓意。
3. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何通過日常生活中「了無詩意」的口語化語言的使用來取得特別的效果。

### 散文

4. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何將個人的情緒外移於其所描寫的事物。
5. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何通過對具體事物的敘述與描寫來引出聯想與議論。
6. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作品的「詩意」體現在甚麼地方。

## 戲劇

7. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論戲劇作品中人物對話的語言既源於生活又高於生活的特點。
8. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作者運用何種戲劇手段來突破舞臺的限制，將無法直接呈現在觀眾面前的內容引進作品。
9. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作品如何通過小舞臺上的日常生活戲劇場景中有意義的細節來反映社會與歷史大舞臺上的現實。

## 長篇小說

10. 請以所學過的至少兩部作品為例，說明作品的結構其實就是情節發展演進的邏輯。
11. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論人物心理描寫的特點及其作用。
12. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何以小人物的遭遇來反映時代的巨大變遷。

## 中短篇小說

13. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論中短篇小說如何通過人物之間的關係來表現不同價值觀念之間的矛盾沖突。
  14. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論動物或植物意象的運用如何有效地為作品的主題服務。
  15. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作品的中心意義如何在故事的高潮得到強烈而集中的體現。
-